**Ответы к заданиям школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников**

**по Искусству (МХК) 2016-2017 учебный год**

**9 класс**

**Время выполнения заданий: 4 часа (240 минут)**

**Максимальное количество баллов: 450**

**Задание 1**

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Танцующая Шива, 11 в., Метрополитен-музей, США, Нью-Йорк | Башня Сююмбике (дозорная башня Казанского кремля), 1777, московское барокко с элементами исламского зодчества, Россия, Казань | Искупительный храм Святого Семейства, 1882 г., Антонио Гауди, неоготика, модерн, Испания, Барселона |

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно указывает название 3 произведений – по 2 балла за каждое верное название. **Максимально 6 баллов** (за неточное название снимается по 1 баллу).
2. Участник верно называет авторов произведений искусства – по 2 балла. **Максимально 6 балла.**
3. Участник верно называет страну или культуру – по 2 балла. **Максимально – 6 баллов.**
4. Указано время создания памятников – по 2 балла. **Максимально 6 баллов.**
5. Участник правильно называет местонахождение памятников – по 2 балла. **Максимально 6 баллов.**
6. **Дополнительные сведения – 5 балла.**

**Максимальная оценка: - 35 баллов.**

**Задание 2**

**Ответ 1.** М. П. Мусоргский «Борис Годунов» опера, народная музыкальная драма, либретто М. П. Мусоргского по А. С. Пушкину и Н. М. Карамзину. Сюжет оперы рассказывает о событиях, предшествующих смутному времени в истории российского государства. Действующие лица оперы: Борис Годунов, коронованный на русский престол народом и дворянством. Ни в семье, ни в государственных делах ему нет удачи – это кара за убийство царевича. Пугающее разоблачение приводит к смерти царя. Григорий Отрепьев выступил самозванцем, выдав себя за чудесно спасшегося царевича Дмитрия, Марина Мнишек ждёт его восхождения на российский престол. Василий Шуйский – давний враг Бориса Годунова, злорадно сообщает ему о появлении Лжедмитрия. Монах-летописец Пимен заканчивает свою летопись Руси. Он выступает в опере напоминанием о деяниях Бориса, а Юродивый говорит открыто.

 В данном фрагменте использована музыкальная форма соло (ария).

 **2.** Балет «Шурале» Фарида Яруллина, либретто Ахмеда Файзи и Леонида Якобсона, 1941г., по мотивам поэмы Г. Тукая, основанной на татарском фольклоре. Премьера состоялась 12.03.1945 г. Сюжет: охотник Али-Батыр побеждает лешего, освобождая красавицу Сюимбике. Она искренне полюбила своего спасителя и вышла за него замуж. Но коварный Шурале похищает Сюимбике, требует покориться ему. Смелый батыр вступает в схватку с лешим, бросает его в огонь. Действие балета заканчивается весёлым праздником.

 В данном случае мы видим использование балетной формы па-де-де. Это одна из основных музыкально-танцевальных форм балетного жанра.

Анализ ответа. Оценка:

1.Участник определяет и указывает название произведения – 2 балла, его автора – 2 балла, определение жанра – 2 балла. **Максимально 6 баллов.**

2. Правильно описан сюжет – 10 баллов. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла). **Максимально 10 баллов.**

3. Определена жанровая форма – по 2 балла. **Максимально 4 балла.**

4. Дополнительные сведения – **от 2-10 баллов.**

**Максимальная оценка – 30 баллов.**

**Задание 3**

Перед Вами 5 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 5 изображений, объясните принцип соответствия.

1. Расшифруйте написанные слова, впишите их в таблицу.
2. Соотнесите их с изображением, соответствующим этому понятию, напишите название и автора произведения.

|  |
| --- |
|  ЛАРГЕЯЕЗЙМЕУЖИРЭМАТВРУЛТАЛААП |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\demina\Desktop\скачанные файлы (2).jpg | C:\Users\demina\Desktop\скачанные файлы.jpg | C:\Users\demina\Desktop\images - копия.jpg | C:\Users\demina\Desktop\images (1).jpg | C:\Users\demina\Desktop\скачанные файлы.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| Расшифрованное слово | Название соответствующего изображения |
| Галерея (Уффици) | Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» ок. 1485 г. |
| Эрмитаж | Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» 1490-1491 гг. |
| Музей (Британский) | Статуя Рамсеса II |
| Лувр | Скульптор Пракситель II в. до н. э. Венера Милосская |
| Палата (Оружейная) | Шапка Мономаха ХI в. |
| Принцип соответствия | Местонахождение произведения искусства |

Анализ ответа. Оценка:

1.Расшифровка слова – 2 балла, **Максимально 10 баллов.**

2. Правильно определено местонахождение произведения искусства - 2 балла. **Максимально 10 баллов.**

3. Определен автор произведения – 2 балла. **Максимально 10 баллов.**

4. Название произведения – 2 балла. **Максимально 10 баллов.**

5. Дополнительные сведения – **от 2-10 баллов.**

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

**Задание 4.**

**Вариант ответа:**

Картина «Сватовство майора» Павла Федотова, 1848 г., холст, масло, жанровая живопись, стиль: реализм, Третьяковская галерея, Россия, Москва.

Павел Федотов изобразил сцену из жизни. Сложная картина со многими персонажами объединена одним действием. У материально несостоятельного майора есть один выход – жениться на богатой купчихе и взять хорошее приданое. Он приходит в дом с предложением руки и сердца. Мы видим комнату, в которой с юмором изображены реальные события – приготовления к встрече жениха. Взволнованная невеста спешит убежать из комнаты, демонстрируя скромность и смущение. Она одета в пышное платье, украшенное жемчужным ожерельем. Рядом с ней мы видим маменьку, схватившую ее за платье. Отец, испытывая волнение, торопливо застегивает сюртук. Художник изображает картину быта того времени, используя разные аксессуарные вещи: бокалы, бутылки, портреты, люстру, священное писание, расписной потолок, стулья, графин, кулебяку. Торжественность, семейность, доброта, человечность, благополучие и уют присутствуют на картине. Ощущение полной реальности происходящего – в этом сила федотовской сатиры.

Анализ ответа. Оценка:

**Максимальная оценка за эссе – 80 баллов.**

**Задание 5**

Заполните таблицу (при заполнении таблицы повторы не допускаются).

Пример заполнения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стили искусства | Композиторы | Художники |
| Барокко | Иоганн Себастьян БахАнтонио ВивальдиГеорг Фридрих Гендель | РубенсВеласкесКараваджо |
| Классицизм | Йозеф ГайднЛюдвиг ван БетховенВольфганг Амадей Моцарт | Жан-Луи ДавидАнтонио КановаЖан Энгр |
| Романтизм | Ференц ЛистФридерик ШопенЭдвард Григ | Жан-Батист ГрёзЭжен ДелакруаФрансиско Гойя |

Анализ ответа. Оценка:

Участник получает по 2 балла (за указание полного имени композитора или художника – по 4 балла) за каждый правильный ответ. Дополнительные сведения – по 1 баллу. Максимальная оценка – не более 75 баллов.

**Задание 6**

 **Вариант ответа:**

 

**Бадминтон-хаус, Глостершир**

 

 **Музей Метрополитен, Нью-Йорк**

 

 **Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург**

«Лютнист» Караваджо (Микеланджело Меризи), ок. 1595 г. Знаменитая картина итальянского художника эпохи барокко изображает юношу, играющего на музыкальном инструменте. Этой фигуре отведена солирующая роль. У него приятное лицо, большие черные глаза под широкими бровями, полные губы, крепкий подбородок с ямочкой. Темные вьющиеся волосы украшены широкой лентой, красивые пальцы рук перебирают струны лютни. Юноша настраивает ее. Он поглощен льющимися звуками, об этом говорит наклон головы и полуоткрытый рот, выражение глаз. Пышные складки белой рубашки подчеркивают ширину груди и плеч. На столе лежат открытые ноты, скрипка со смычком, фрукты, цветы в стеклянном сосуде (в другом варианте: музыкальные инструменты, ноты). Все детали строго разделены друг от друга, что помогает нам увидеть четкое противопоставление света и тени, и подчеркивает внимание к реальным предметам. Картина написана так тонко и виртуозно, что зритель сам «слышит» звучание музыки. Черты барокко: причудливость и динамичность образов, преувеличенная эмоциональность, смешение реального и иллюзорного.

 Известные работы Караваджо: «Положение во гроб» (1602-1604), «Вакх» (1592-1593), «Шулеры» (1596), «Корзина с фруктами» (1596)

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно называет автора, название, время создания произведения – по 2 балла за каждый ответ. **Максимально 10 баллов.**
2. Описание картины: **максимально 40 баллов**.
3. Участник верно называет работы художника – по 2 балла за каждый верный ответ. **Максимально 20 баллов.**

**Максимальная оценка – 70 баллов.**

**Задание 7**

**Заполните таблицу:**

**Запишите название, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город каждого узнанного объекта архитектуры.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пример памятника архитектуры | Название стиля | Характеристика стиля |
| **C:\Users\demina\Desktop\250px-Moscow_July_2011-4a.jpg** | Древнерусский стиль, тип здания: крестово-купольный храм, Храм Василия Блаженного (Покровский собор),ХVIв., Постник Яковлев, Россия, Москва  | Величавая простота, праздничность, нарядность, декоративность, многоглавие. |
| **C:\Users\demina\Desktop\220px-Philharmonie_1a.jpg** | Современный стиль, экспрессионизм, здание Берлинской филармонии, 1963 г., Ганс Шарун, Германия , Берлин | Использование новых строительных конструкций, новые строительные материалы, абстракция геометрических форм, эстетизация конструкций, уподобление архитектурных форм объектам неживой природы, биоморфные конструкции |
| **C:\Users\demina\Desktop\Maria_Laach_de04.jpg** | Романский стиль, тип здания базилика, Лаахское аббатство святой Марии, ХI век, Германия, Андернах | Массивность, тяжеловестность, грузность, крепостной характер, основное выразительное средство - стела с узкими проёмами - крестово -купальная система. Толстые стены, узкие окна- бойниц в монастырях и замках.Главным элементом композиции - донжон. Вокруг нее располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм - кубов, призм, цилиндров. |
| **C:\Users\demina\Desktop\Alexandrinsky_Theatre.jpg** | Стиль ампир, Александрийский театр, 1832 г., Карл Росси,Россия, Санкт-Петербург | Упор на величественность, суховатость, академизм, строгость, чёткость линий,сочетание массивных простых геометрических форм с предметами военной эмблематики. увлечение строительством различного рода триумфальных арок, памятных колонн, обелисков.  |

Анализ ответа. Оценка:

Участник верно указал название и стиль памятника архитектуры – по 2 балла. Максимально: - 8 баллов. Описание стиля архитектуры – по 4 балла. Дополнительная информация от 2- 16 баллов.

**Максимальная оценка: 40 баллов.**

**Задание 8**

Определите композитора данных музыкальных произведений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фрагмент музыкального произведения | Музыкальное произведение | Автор(композитор) | Дополнительнаяинформация |
|  «Улетай на крыльях ветра ты в край родной, родная песня наша»  | Опера «Князь Игорь» | А. П. Бородин | 1833-1887, русский композитор, ученый-химик |
| «Славься, славься, ты Русь моя!» | Опера Жизнь за царя» ( «Иван Сусанин») | М. И. Глинка | 1804-1857, русский композитор, автор первой русской оперы |
| «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый» | Опера «Свадьба Фигаро» | В. А. Моцарт | 1756-1791, австрийский композитор |
| «Что день грядущий мне готовит?...» | Опера «Евгений Онегин» | П. И. Чайковский | 1840-1893, русский композитор, создатель русских балетов |
| «С подружками по ягоды ходить,На отклик их весёлый отзываться…Ааауу..» | Опера «Снегурочка» | Н. А. Римский-Корсаков | 1844-1908, русский композитор, участник Могучей кучки |
| «Сердце красавицы склонно к измене…И к перемене, как ветер мая…» | Опера «Риголетто» | Дж. Верди | 1813-1901, итальянский композитор |
| « У любви, как у пташки, крылья,Ее нельзя никак поймать»… | Опера «Кармен» | Дж. Бизе | 1838-1875, французский композитор |

|  |
| --- |
|  |

Анализ ответа. Оценка:

Правильное название оперы – по 2 балла, указан автор оперы – по 2 балла, дополнительные сведения – по 6 баллов.

Максимальная оценка: 70 баллов.

|  |
| --- |
|  |

Общее максимальное количество баллов: 450