**ТЕСТ**

**1 часть**

**1.Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках**

а) изображение человека б) животных

**2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:**

а) кариатиды; б) куросы; в) атланты

 **3.Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:**

а) Акрополь; б) Парфенон; в) Илион.

**4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде**

а) лев с головой человека;

б) человек с головой шакала;

в) кошка с головой человека.

**5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":**

а) менестрели; б) миннезингеры; в) трубадуры.

**6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античноcти и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".**

а) Софийский собор в Полоцке;

б) Софийский собор в Константинополе.

в) Храм Василия Блаженного;

**7. Искусство средневековья проникнуто духом:**

а) символики; б) науки; в) мифологии.

**8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:**

а) реформация; б) интуитивизм в) гуманизм;

**9. Отличительные черты Возрождения:**

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:**

а) изобразительное; б) "искусство слова"; в) музыкальное.

**11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

а) исторические события Италии 14-16 вв.;

б) Mадонна с младенцем;

в) изображение природы Италии.

**12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:**

а) Брунеллески; б) Джотто; в) Боттичелли.

**13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:**

а) искусство Западной Европы;

б) искусство Древнего Востока;

в) искусство Византии.

в) Леонардо да Винчи.

**14. Временные рамки эпохи Возрождения:**

а) 12-15 века; б) 12-14 века; в) 13-16 века.

**15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:**

а) они хотели остаться безызвестными;

б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;

в) они копировали старых мастеров.

**16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**

а) "Сотворение мира"; б) "Потоп"; в) 'Тайная вечеря"

**17. Временные рамки Северного Возрождения:**

а) 14-16 века; б) 12-16 века; в) 15-16 века.

**18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:**

а) Андрея Боголюбского; б) Владимира, в)Ярослава Мудрого;

**19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений**

**сочетается:**

а) с научностью;

б) со средневековой фантастикой и суеверием;

в) с оптимизмом.

**20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:**

а) люди и природа;

б) библейские пророки;

в) богатые горожане.

**2 часть**

**21. Соотнеси название работы и автора:**

1) "Джоконда";                                      а) Микеланджело;

2) "Рождение Венеры";                        б) Боттичелли;

3) "Давид",                                            в)Леонардо да Винчи

**22. Соотнеси автора и название:**

а) "Воз сена";                                     1) Альбрехт Дюрер;

б) "Битва Карнавала и Поста";        2) Иероним Босх;

в) "Всадник, смерть и дьявол";        3) Питер Брейгель**.**

**23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.**

**1- ;**

**2- ;**

 **3- .**

**24.Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:**

**1**.В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

**2**.Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

**3**.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль…Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре**.** В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

**КЛЮЧИ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Ответ | Кол.-во баллов |
| 1 | а | 1 балл |
| 2 | а | 1 балл |
| 3 | б | 1 балл |
| 4 | а | 1 балл |
| 5 | в | 1 балл |
| 6 | б | 1 балл |
| 7 | а | 1 балл |
| 8 | в | 1 балл |
| 9 | в | 1 балл |
| 10 | а | 1 балл |
| 11 | б | 1 балл |
| 12 | б | 1 балл |
| 13 | в | 1балла |
| 14 | в | 1 балл |
| 15 | в | 1 балл |
| 16 | б | 1 балл |
| 17 | б | 1 балл |
| 18 | а | 1 балла |
| 19 | а | 1 балл |
| 20 | а | 1 балл |
| 21 | **1 - в,2 - б ,3 – а** | 3 балл |
| 22 | **1-в , 2-а, 3-б;** | 3 балл |
| 23 | **ветер, огонь, вода,** | 3 балла |
| 24. | 1 – В, 2 – Д, 3 – А | 5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б) |
| 25. | А-Е, Б-Г, В-Д | 3 балла |
| 26. | «Сикстинская Мадонна» | 3 балла |

**Критерии оценивания работы:**

Максимальное количество баллов – 40

35 – 40 баллов –«5» - отлично

25 - 34 балла – «4» - хорошо

19 - 24 балла – «3» - удовлетворительно

Менее 19 баллов -« 2» - неудовлетворительно